

PORTFOLIO

MAITE MORELL

Octubre 2026

MAITE MORELL



Maite Morell es una artista española cuya obra cerámica surge de toda una vida dedicada al color, la forma y la memoria. Enraizada en su entorno mediterráneo y moldeada por una sólida trayectoria pictórica, su trabajo transforma objetos cotidianos en recipientes de narrativa e intimidad táctil. Partiendo de una base en la pintura y el dibujo, el paso de Morell a la cerámica no supuso un alejamiento del color, sino una profundización en él, llevando el pigmento, la línea y el bodegón a la tridimensionalidad a través del barro modelado a mano y un tratamiento intenso de la superficie.

Su práctica se ancla en la tradición del bodegón, donde frutas, flores, recipientes y banquetes domésticos se convierten en protagonistas de composiciones que hablan de memoria, ritual y de los ritmos de la vida cotidiana. Cada pieza comienza con un dibujo: un momento silencioso de observación a partir del cual el color y la forma son llevados a la existencia. Estos inicios reflejan su convicción de que la cerámica puede ser a la vez continente y contenido, una superficie donde la mirada y el tacto dialogan.

Morell trabaja íntegramente a mano, sin el uso de moldes ni repeticiones al torno, valorando el gesto irrepetible en cada forma. Su técnica combina engobes coloreados y pintura manual con paletas mediterráneas intensas -ocres cálidos, azules profundos y verdes vibrantes- que remiten a la luz, el paisaje y la intensidad templada de su contexto mediterráneo. Aunque la cerámica constituye el núcleo de su práctica actual, su sensibilidad pictórica permanece presente, como testimonio de una trayectoria previa en la que expuso su obra en galerías de toda España. El bodegón en barro es, para Morell, la continuación de la misma investigación poética que anteriormente ocupó sus lienzos, ahora expandida a una forma escultórica y táctil.

A través de series como *Cobalt & Gold*, *El Banquete* y sus exploraciones en torno a platos sicilianos y flora mediterránea, su obra equilibra profundidad narrativa y una presencia material refinada. Estas piezas invitan a una mirada lenta, donde cada superficie se convierte en reflejo del tiempo, el color y los recuerdos.

Actualmente, mientras prepara su exposición individual prevista para diciembre de 2026 en Barcelona, Maite Morell continúa definiendo su voz dentro de la artesanía contemporánea. Representada de forma independiente, mantiene una práctica de estudio activa que sitúa el proceso y el material en el centro de su investigación creativa.

SERIES



COBALT & GOLD SERIES



COBALT SERIES



SICILIAN PLATES



PLATE SERIES



STILL LIFE BOWLS



VASES WITH SERIES



STILL LIFE VASES



STILL LIFE PLATES



CATS & SELF-PORTRAITS





COBALT & GOLD SERIES

Cobalt & Gold es una serie cerámica en la que el color funciona como lenguaje y el material se convierte en memoria. En estas obras, Maite Morell explora la tensión entre contención y luminosidad, permanencia y vulnerabilidad, utilizando el azul cobalto y el oro como dos fuerzas opuestas pero inseparables.

El cobalto, históricamente vinculado a la profundidad, la protección y la continuidad, ancla la serie en lo doméstico y lo heredado. Evoca azulejos mediterráneos, objetos devocionales y la gramática visual del hogar: superficies moldeadas por la repetición, el cuidado y el tiempo. En la práctica de Morell, el cobalto actúa como una presencia estabilizadora, anclando cada forma en la experiencia vivida.
El oro aparece como interrupción y elevación. Tradicionalmente asociado a lo sagrado y a aquello que resiste al paso del tiempo, el oro no se presenta aquí como ornamento, sino como un marcador de atención. Aplicado con contención, traza umbrales -entre interior y exterior, uso y contemplación, lo cotidiano y lo simbólico-. No es abundancia, sino intención.
Cada pieza está construida a mano, sin moldes ni repetición, conservando la huella del gesto y abrazando sutiles irregularidades. Los engobes coloreados, las superficies pintadas a mano y los esmaltes superpuestos intensifican la experiencia táctil, mientras que las aplicaciones contenidas de pan de oro refuerzan la sensación de cuidado inherente al proceso.
Enraizada en el bodegón, la serie trata los objetos como contenedores tanto de ausencia como de presencia. La memoria no se narra, sino que se sostiene en la superficie, el peso y el silencio. Cobalt & Gold reflexiona, en última instancia, sobre el valor -definido no por el exceso, sino por la atención-, invitando a un encuentro lento y sostenido.







COBALT & GOLD SERIES

COBALT & GOLD SERIES. VASE WITH SELF-PORTRAIT AND CAT WHISKERS

Me adentro en mi propio paisaje.
El gato se acerca.
Y, por un instante, compartimos trazo y bigotes.

Cerámica de baja temperatura construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 5.0 kg
Dimensiones: 43 x 35 cm
Diámetro: 36 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH SELF-PORTRAIT AND BLACK CAT

Aquí aparezco más de una vez.
Entre el cobalto, el rojo y la mirada del gato negro.
Un pequeño mundo se abre a mi alrededor.

Cerámica de baja temperatura construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 5.0 kg
Dimensiones: 41 x 40 cm
Diámetro: 40 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH SELF-PORTRAIT AND CAT INSIDE A VASE

Me adentro en el jarrón.
El gato mira desde cerca.
Un mundo dentro de otro.

Cerámica de baja temperatura construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 5.0 kg
Dimensiones: 43 x 35 cm
Diámetro: 35 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH SELF-PORTRAIT, CATS AND FISHBOWL

Un autorretrato en cobalto y oro.
Gatos, agua y un pequeño mundo suspendido.
Una escena tranquila entre lel observar y ser observado.

Cerámica de baja temperatura construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 4,0 kg
Dimensiones: 35 x 41 cm
Diámetro: 41 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH SELF-PORTRAIT, CATS AND FLOWERS

Una presencia serena, detenida en la quietud.
Entre la mirada, el color y la cercanía.
Y algo que queda sin decir.

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior y detallada con pan de oro.

Peso: 4.2 kg
Dimensiones: 48 x 25 cm
Diámetro: 25 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH SELF-PORTRAIT, CATS AND TAROT CARDS

Un autorretrato en cobalto y oro.
Gatos, cartas y señales silenciosas.
Una escena suspendida, entre la mirada y el misterio.

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior y detallada con pan de oro.

Peso: 4.2 kg
Dimensiones: 42 x 35 cm
Diámetro: 35 cm

1.600€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH GARDENIAS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 2.6 kg
Dimensiones: 45 x 30 cm
Diámetro: 30 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.



COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH DAHLIAS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 2.6 kg
Dimensiones: 46 x 20 cm
Diámetro: 20 cm

1.300€







COBALT & GOLD SERIES

VASE WITH CAMELLIAS

Cerámica de baja temperatura construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe, acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior, y detallada con pan de oro.

Peso: 2.6 kg
Dimensiones: 42 x 29 cm
Diámetro: 29 cm

1.300€





COBALT SERIE

La Serie Cobalto es una exploración prolongada de la forma, el gesto y la continuidad, articulada a través de un único lenguaje cromático: azul cobalto sobre base cerámica blanca. A lo largo de catorce piezas únicas, Maite Morell trabaja la repetición no como límite, sino como método de crecimiento, convirtiéndola en una práctica de observación sostenida, ritmo y evolución.

El cobalto actúa aquí como estructura y como movimiento. Vinculado históricamente a la protección, la claridad y la permanencia, ancla la serie en la tradición, mientras su aplicación fluida introduce variación, respiración y tiempo. Los motivos pintados: dalias, peras, lirios y formas florales, aparecen mediante un gesto suelto y orgánico que rehúye la rigidez y deja visible la huella de la mano.

La base blanca no funciona como fondo neutro, sino como espacio de pausa y silencio, un campo abierto sobre el que el azul puede desplegarse. En este contraste, los motivos oscilan entre lo figurativo y lo abstracto, entre el reconocimiento y el patrón. Los detalles geométricos emergen como puntos de orden dentro del movimiento, pequeñas anclas visuales que equilibran la composición sin detenerla.

La serie plantea el jarrón como una forma viva, en transformación constante. Cada pieza explora proporciones, aperturas, curvas y pesos distintos, entendiendo el recipiente no como un arquetipo cerrado, sino como un cuerpo que se ajusta, aprende y se desplaza. La reiteración del formato se convierte así en un ejercicio reflexivo: cada objeto contiene la memoria del anterior, pero avanza con una diferencia sutil.

Enraizada en la tradición del bodegón, La Serie Cobalto no describe una escena, sino que sostiene un estado. El crecimiento no se expresa por acumulación, sino por variación. Lo que se construye es una coreografía silenciosa entre gesto y superficie, entre disciplina y libertad, donde la tradición no se conserva intacta, sino que se activa a través del hacer.

Lejos de cerrarse, la serie permanece abierta. Su continuidad señala un diálogo en curso entre la mano y el material, en el que la reflexión se convierte en movimiento y el movimiento, en forma.







COBALT SERIES

OVAL VASE WITH CHINESE FLOWERS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 20 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH POMEGRANATES

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 20 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







COBALT SERIES

VASE WITH DAHLIAS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.8 kg
Dimensiones: 18 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH PEARS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 18 x 15 cm
Diámetro: 15 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH LARGE PEARS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 23 x 13 cm
Diámetro: 13 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







COBALT SERIES

VASE WITH HOLLYHOCKS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 24 x 17 cm
Diámetro: 17 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH LOVE FLOWERS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.6 kg
Dimensiones: 22 x 17 cm
Diámetro: 17 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH BLUE LILIES

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.7 kg
Dimensiones: 21 x 16 cm
Diámetro: 16 cm

450 €







COBALT SERIES

VASE WITH BLUE GRAPES

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0,7 kg
Dimensiones: 19 x 18 cm
Diámetro: 18 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







COBALT SERIES
VASE WITH LITTLE FLOWERS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0,6 kg
Dimensiones: 23 x 15 cm
Diámetro: 15 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







COBALT SERIES

LARGE VASE WITH SMALL FLOWERS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.1 kg
Dimensiones: 30 x 30 cm
Diámetro: 30 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.







COBALT SERIES
VASE OF PEARS AND FLOWERS

Cerámica de baja temperatura, construida a mano mediante la técnica de urdido, pintada a mano con engobe y acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.7 kg
Dimensiones: 23 x 34 cm
Diámetro: 34 cm

800 €





SICILIAN PLATES

La Serie Platos Sicilianos nace del viaje de Maite Morell por Sicilia en el otoño de 2025. Un recorrido vivido como reconocimiento y afinidad, donde el paisaje, la historia y la vida cotidiana se entrelazan desde unas raíces mediterráneas compartidas. Más que un destino, Sicilia aparece aquí como una experiencia acumulada: una sucesión de gestos, miradas y detalles recogidos con atención y transformados en materia.

Sicilia posee una larga tradición de plato pintado, ligada tanto a la cerámica popular como a la mayólica histórica, donde el plato ha funcionado durante siglos como soporte narrativo, decorativo y simbólico. Morell dialoga con este legado desde una posición contemporánea, alejándose de la ornamentación y utilizando el formato circular como un campo de experimentación pictórica y personal.

La serie, compuesta por cinco piezas, funciona como un cuaderno de viaje material. Cada plato actúa como un apunte, una postal, un fragmento de memoria fijado en superficie. Mercados, arquitectura, paisajes, texturas y ritmos cotidianos no se representan de forma literal, sino que se filtran a través del gesto, el color y la composición.

Tratados como pinturas, los platos se liberan de su función utilitaria para convertirse en soportes narrativos. El formato circular concentra la mirada y amplifica la intensidad del trazo. El color, el contraste y la gestualidad construyen escenas abiertas, donde lo vivido se traduce en signos más que en imágenes cerradas.

En este sentido, cada pieza funciona como un autorretrato indirecto. No describe a la artista, sino su manera de estar en el lugar: cómo observa, qué retiene, qué decide fijar. Las marcas del viaje no son solo geográficas, sino emocionales y temporales. Son huellas de una experiencia encarnada, donde el paisaje se convierte en mirada y la mirada, en forma.

Como otros artistas antes que ella, Morell utiliza el acto de crear para eternizar el desplazamiento. Pero aquí no hay voluntad de monumentalizar el viaje, sino de conservar su fragilidad. La serie no aspira a cerrar un relato, sino a sostenerlo: como un diario que permanece abierto, donde cada plato guarda la memoria de un instante y la posibilidad de un regreso.







SICILIAN PLATES

SELF-PORTRAIT IN PALERMO

Una última imagen desde Sicilia.
Un autorretrato moldeado por el lugar, la memoria y el regreso.
Y una página de un diario abierto, sostenida sobre un plato.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.5 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

1.500 €



SICILIAN PLATES

SELF-PORTRAIT AND LEOPARD IN RAGUSA

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.



SICILIAN PLATES

SELF-PORTRAIT IN THE VALLEY OF THE TEMPLES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

1.500 €



SICILIAN PLATES

SELF-PORTRAIT AND FISH WITH PARSLEY IN ORTIGIA

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

1.500 €



SICILIAN PLATES

SELF-PORTRAIT IN THE ROMAN THEATER OF TAORMINA

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

1.500 €





PLATE SERIES

La serie Platos reúne siete piezas cerámicas que se mueven entre el autorretrato y el bodegón. No como géneros opuestos, sino quizá como dos maneras de aproximarse a una misma pregunta. A lo largo de la serie, el plato parece funcionar como una superficie de reflexión, un espacio donde lo interior y lo exterior se rozan sin llegar a fijarse.
En algunas piezas, la mirada se dirige hacia dentro. Los autorretratos, con gato negro, con gato blanco, con gato, en azul, no parecen buscar una imagen estable del yo, sino sugerir estados, desplazamientos, presencias. ¿Podrían los gatos leerse como alter egos, como acompañantes silenciosos, como testigos? Más que símbolos cerrados, aparecen como figuras abiertas que permiten pensar la identidad como algo múltiple y cambiante.
Otras piezas desplazan la atención hacia fuera. Los bodegones, anémonas en jarrón azul, manzanas y peras, granadas y manzanas, remiten a lo doméstico y a la tradición pictórica, pero lo hacen desde la contención. ¿Son pausas dentro de la serie? ¿O funcionan como otro modo de autorretrato, donde los objetos sustituyen al cuerpo?

Entre unas y otras piezas se establece un juego de espejos. Lo que aparece como figura en un plato reaparece como objeto en otro, sugiriendo que la identidad quizá no se construya solo desde lo que somos, sino también desde aquello que miramos y elegimos representar. El formato circular refuerza esta sensación de retorno, de pensamiento que vuelve sobre sí mismo.
Pintadas con un gesto que combina libertad y atención, las superficies no parecen querer cerrar significados. El color, el contraste y el ritmo construyen composiciones abiertas, donde el sentido permanece en suspensión. Tal vez estas piezas no intenten responder quién es la artista, sino sostener la pregunta durante un instante.
En la serie Platos, la reflexión no se impone como conclusión. Permanece abierta, provisional, como una conversación silenciosa que continúa más allá de cada pieza.



PLATE SERIES

PLATE WITH SELF PORTRAIT AND WHITE CAT

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.



PLATE SERIES

PLATE WITH SELF PORTRAIT AND BLACK CAT

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.7 kg
Dimensiones: 45 x 10 cm
Diámetro: 45 cm

1.500 €



PLATE SERIES

PLATE WITH SELF PORTRAIT WITH CAT

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.2 kg
Dimensiones: 32 x 2 cm
Diámetro: 32 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.



PLATE SERIES

PLATE WITH SELF PORTRAIT ON BLUE

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.2 kg
Dimensiones: 30 x 2 cm
Diámetro: 30 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.



PLATE SERIES

PLATE WITH ANEMONES IN BLUE VASE

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.2 kg
Dimensiones: 32 x 2 cm
Diámetro: 32 cm

450 €



PLATE SERIES

PLATE WITH APPLES AND PEAR

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.2 kg
Dimensiones: 30 x 2 cm
Diámetro: 30 cm

450 €



PLATE SERIES

PLATE WITH CARNATIONS AND APPLES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.2 kg
Dimensiones: 30 x 2 cm
Diámetro: 30 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.





STILL LIFE BOWLS

Una serie en proceso que se aproxima al bodegón como espacio de observación. Aquí la escena parece recogerse, sostenerse apenas. El recipiente —también pintado— podría entenderse como un lugar donde las cosas se reúnen y, quizá, encuentran una forma provisional de orden.
Las composiciones resultan reconocibles sin insistir en el detalle. Frutas, pescado, flores. Elementos cotidianos que remiten a gestos domésticos y a escenas familiares, tratados con una cierta distancia que permite que la imagen permanezca abierta. Tal vez no se trate de describir un momento, sino de dejarlo en suspenso.
Se intuye una atención constante a la composición y al equilibrio. Los objetos no aparecen aislados, sino en relación, formando un conjunto contenido, pensado. Todo parece pertenecer a una misma escena, como si el tiempo se hubiera detenido ligeramente antes o después de un gesto.

La figura humana no está presente, pero su rastro se deja sentir. En la fruta cortada, en el pescado dispuesto, en el colador. Señales mínimas de una acción que acaba de suceder o que aún no ha comenzado. ¿Preparación?, ¿espera?, ¿resto? Preguntas que permanecen abiertas.

Entre la intimidad doméstica y una posible celebración silenciosa, Bodegón en recipientes podría situarse en continuidad con la tradición del bodegón, sin necesidad de nombrarla. Aquí lo cotidiano no se enfatiza. Se atiende. Se observa. Se sostiene.
Más que escenas cerradas, las piezas parecen contener estados. Momentos simples, retenidos con cuidado, donde el gesto pictórico y la forma cerámica se rozan y dejan espacio a la mirada.







STILL LIFE BOWLS

FRUIT BOWL, APPLES AND PICASSO CERAMICS BOOK

Una presencia silenciosa, contenida en quietud.
Entre la mirada, el color y la cercanía.
Y algo que permanece sin decir.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 4.2 kg
Dimensiones: 48 x 25 cm
Diámetro: 25 cm

1.500€







STILL LIFE BOWLS

STILL LIFE OF FRUIT BOWL WITH BANANAS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.7 kg
Dimensiones: 25 x 28 cm
Diámetro: 28 cm

1.500 €







STILL LIFE BOWLS

STILL LIFE OF BOWL WITH POMEGRANATES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.0 kg
Dimensiones: 27 x 21 cm
Diámetro: 21 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







STILL LIFE BOWLS

STILL LIFE OF BOWL WITH POMEGRANATES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.0 kg
Dimensiones: 23 x 29 cm
Diámetro: 29 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







STILL LIFE BOWLS

BOWL WITH CUT MELON, PEARS AND BLUE GRAPES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.2 kg
Dimensiones: 21 x 31 cm
Diámetro: 31 cm

1.500 €







STILL LIFE BOWLS

STILL LIFE OF A BOWL WITH ORANGES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.2 kg
Dimensiones: 21 x 31 cm
Diámetro: 31 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







STILL LIFE BOWLS

BOWL WITH PEARS, FIGS AND TANGERINES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.5 kg
Dimensiones: 28 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

1.500 €







STILL LIFE BOWLS

BOWL WITH GREEN APPLES AND ORANGE BLOSSOMS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.2 kg
Dimensiones: 27 x 20 cm
Diámetro: 20 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







STILL LIFE BOWLS

CERAMIC STILL LIFE WITH MULLETS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.0 kg
Dimensiones: 28 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

1.500 €





VASES WITH SERIES

Una serie en expansión que no parece responder a un inicio ni aspirar a un cierre. Jarrones con... se presenta como un territorio de exploración continua, donde el jarrón funciona a la vez como soporte pictórico y como escena.
Cada pieza introduce una variación. Flores, frutas, figuras, gatos, otros jarrones dentro del jarrón. Fondos de color intenso —negro, rojo, amarillo, azul— que no actúan únicamente como campos cromáticos, sino como espacios posibles. ¿Son lugares vividos? ¿imaginados? ¿recuerdos? ¿escenas que se construyen en el acto de pintar? La serie no lo aclara, pero nos genera la pregunta.

El jarrón deja de ser únicamente un contenedor para convertirse en un plano tridimensional sobre el que la pintura sucede. La superficie curva obliga a que la imagen se adapte, se desplace, se acomode. Pintar aquí no es solo representar, sino negociar con la forma. La escena no se sitúa frente al espectador: lo envuelve.

Las apariciones —dos mujeres, dos gatos, flores, composiciones dentro de composiciones— no se presentan como narraciones cerradas. Más bien parecen irrupciones, presencias que atraviesan la escena sin explicarse del todo. Si existe simbolismo, no se impone. Permanece latente, como parte de un lenguaje propio que se repite y se transforma.
En Jarrones con..., el color estructura el espacio y el gesto lo activa. Cada jarrón funciona como un ejercicio abierto, una prueba, una pregunta formulada en pintura y materia. No hay jerarquía entre fondo y motivo, entre figura y objeto. Todo parece formar parte de un mismo plano de atención.
Más que una serie de imágenes, estas piezas proponen situaciones. Escenas que no se fijan, que no se definen del todo y que encuentran en el jarrón un lugar desde el que existir. Un soporte que ya no contiene, sino que sostiene la posibilidad.







VASES WITH SERIES

STILL LIFE OF PEARS, APPLES AND CARNATIONS ON A TURQUOISE BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.0 kg
Dimensiones: 30 x 30 cm
Diámetro: 30 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







VASES WITH SERIES

VASE WITH FLOWERS ON PINK BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.0 kg
Dimensiones: 20 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

800 €







VASES WITH SERIES

FLOWERS AND FRUIT PLATE ON YELLOW

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.5 kg
Dimensiones: 26 x 26 cm
Diámetro: 26 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







VASES WITH SERIES

TWO WOMEN IN THE GARDEN

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.5 kg
Dimensiones: 26 x 22 cm
Diámetro: 22 cm

950 €







VASES WITH SERIES

VASE WITH PAINTED FLOWERS AND A PEAR

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.0 kg
Dimensiones: 33 x 22 cm
Diámetro: 22 cm

1.150 €







VASES WITH SERIES

VASE WITH LILIES ON INTENSE RED BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.8 kg
Dimensiones: 35 x 18 cm
Diámetro: 18 cm

950 €







VASES WITH SERIES

VASE WITH TWO CATS IN THE GARDEN

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.5 kg
Dimensiones: 27 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







VASES WITH SERIES

VASE WITH EXUBERANT FLOWERS ON MATTE BLACK

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 0.8 kg
Dimensiones: 20 x 22 cm
Diámetro: 22 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







VASES WITH SERIES

BLACK FLOWERS ON WHITE AND PINK BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.2 kg
Dimensiones: 21 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







VASES WITH SERIES

VASE WITH VASES ON CORAL BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.2 kg
Dimensiones: 26 x 20 cm
Diámetro: 20 cm

800 €







VASES WITH SERIES

TULIPS AND DAFFODILS ON BLACK BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.5 kg
Dimensiones: 38 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

950 €







VASES WITH SERIES

VASE WITH SUNFLOWERS ON YELLOW BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.5 kg
Dimensiones: 32 x 26 cm
Diámetro: 26 cm

950 €







VASES WITH SERIES

CALLAS AND LILIES ON COBALT BLUE BACKGROUND

Low-temperature clay pieces are made with the ancient technique of coiling, which allows unique works to be built with free lines. Hand-painted with slip. Finished with shiny glaze on the interior and exterior.

Weight: 2.5 kg
Dimensions: 35 x 23 cm
Diameter: 23 cm

SOLD. PRIVATE COLLECTOR.







VASES WITH SERIES

CALLAS AND LILIES ON COBALT BLUE BACKGROUND

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.5 kg
Dimensiones: 35 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.





STILL LIFE VASES

Esta serie puede leerse como una evolución natural dentro del trabajo de Maite Morell. Una necesidad de crecer en espacio, en complejidad técnica y en capacidad expresiva. Aquí el bodegón se expande y el jarrón deja de ser únicamente soporte para convertirse en parte activa de una escena más amplia, más poblada, más intensa.
Las composiciones reúnen jarrones y ramos de flores que dialogan entre sí. Flores blancas, ramas, estallidos de color. Elementos que se disponen con una aparente espontaneidad, pero que revelan una atención cuidadosa al equilibrio y a la medida. Nada parece casual, aunque todo conserve la frescura de lo que acaba de suceder.

En esta serie, el bodegón se manifiesta de forma más explícita. Hay más elementos, más capas, más tensión entre forma, color y gesto. La pregunta que plantean las piezas se amplía, se vuelve más abierta. No se trata solo de observar un objeto, sino de habitar un pequeño universo construido desde la pintura y la materia.
El color adquiere un papel central. En algunas piezas domina con intensidad; en otras acompaña, sostiene, equilibra. En conjunto, aparece como algo vivido, casi jubiloso, cercano a la presencia física de un ramo de flores en un jarrón: lleno de vida, aun cuando esa vida ya se ha detenido.

Las flores son protagonistas, pero no eclipsan al jarrón. Ambos se necesitan, se sostienen mutuamente. El jarrón contiene, pero también se expone. Las flores se abren, se desbordan, ocupan el espacio. Entre ambos se construye una escena que no busca fijarse, sino permanecer activa.
En Jarrones con bodegón, el bodegón no se presenta como un ejercicio de contención, sino como una expansión. Una afirmación del gesto, del color y de la composición como lugares desde los que seguir preguntando. No para responder, sino para seguir abriendo.







STILL LIFE VASES

BOOK OF MATISSE AND RED VASE

Un libro de Matisse.
Un jarrón rojo.
Un instante cotidiano, sostenido en el tiempo.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.5 kg
Dimensiones: 25 x 19 x 31 cm

1.600 €







STILL LIFE VASES
GREEN VASE AND YELLOW PEAR

Una pera amarilla.
Un jarrón verde.
Una forma silenciosa de sostener la luz.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.7 kg
Dimensiones: 27 x 25 cm

1.300 €







STILL LIFE VASES
KLEIN BLUE VASE WITH RED CARNATIONS

La opción más poética sería:
El azul contiene al rojo.
Lo que florece y lo que muere se encuentran en una misma forma.
La quietud los mantiene unidos.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 8.0 kg
Dimensiones: 54 x 30 cm

1.900 €



STILL LIFE VASES

STILL LIFE OF BLUE VASE AND WHITE FLOWERS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 4.5 kg
Dimensiones: 40 x 23 cm
Diámetro: 23 cm

1.700 €



STILL LIFE VASES

VASE WITH BOUQUET OF WHITE FLOWERS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.0 kg
Dimensiones: 32 x 30 cm
Diámetro: 30 cm

1.700 €



STILL LIFE VASES

VASE WITH WHITE FLOWERS AND GREEN APPLE

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.1 kg
Dimensiones: 33 x 20 cm
Diámetro: 20 cm

1.600 €



STILL LIFE VASES

VASE WITH BRANCH WITH COLORFUL FLOWERS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 4.0 kg
Dimensiones: 37 x 24 cm
Diámetro: 24 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.



STILL LIFE VASES

CHINESE VASE WITH LOQUAT BRANCHES

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 5.0 kg
Dimensiones: 50 x 25 cm
Diámetro: 25 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.





STILL LIFE PLATES

Esta serie puede entenderse como un eje paralelo dentro del trabajo de Maite Morell. Un lugar más concentrado, donde el bodegón se recoge y se presenta como un instante en suspensión. El plato —y, en algunos casos, la bandeja— aparece como una superficie plana, casi pictórica, sobre la que la escena se dispone con una cercanía contenida.

Los elementos son reconocibles: higos, granadas, pescado, limones, ajos, flores. Motivos asociados a la cultura mediterránea, a la mesa y al mercado, a gestos cotidianos que resultan familiares. Sin embargo, las escenas no se sitúan en un tiempo preciso. Podrían aludir a algo ya compartido o a algo que aún está por suceder; quizá se trate de un recuerdo o de una expectativa.

La presencia humana no se muestra, pero parece insinuarse. En el cuchillo apoyado, en el medio limón, en la forma en que los objetos se disponen sobre el plato. Son indicios mínimos que sugieren un antes o un después del gesto, sin llegar a fijarlo.
El formato refuerza esta sensación de proximidad. La imagen se ofrece frontal, contenida dentro de un límite claro. No busca profundidad ni narración. Todo ocurre en la superficie, donde pintura y cerámica se encuentran y se sostienen mutuamente, dejando espacio a la mirada.

En Bodegones en plato, el bodegón no se afirma como escena cerrada, sino como estado. Un fragmento de lo cotidiano detenido con cuidado, que permanece abierto, a medio camino entre la memoria y el deseo.







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Una escena suspendida en el tiempo.
Lo compartido pronto será recuerdo.
Este plato lo conserva un instante más.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Lo que queda no es el final.
Hasta las espinas esperan a alguien.
El plato guarda ese último gesto de cuidado.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES
PLATE OF CARNATIONS AND TWO QUINCES

Un pequeño campo de calor.
Una escena que transcurre entre la mesa y el jardín.
Que lo recuerda, en silencio.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.5 kg
Dimensiones: 27 x 19 cm
Diámetro: 19 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.







STILL LIFE PLATES

PLATE OF FISH, PRAWNS AND LEMON

Un pato, un pequeño campo de luz.
Una escena cercana a la mano.
Y también muy cercano a la memoria.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €







STILL LIFE PLATES

PLATE OF WATERMELON AND FORK

Una pausa, un recuerdo del verano.
Color sobre la mesa.
Un gesto que quedó sostenido.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 31 x 5 cm
Diámetro: 31 cm

1.350 €



STILL LIFE PLATES

STILL LIFE OF PLATE WITH POMEGRANATE AND KNIFE

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.0 kg
Dimensiones: 19 x 32 cm
Diámetro: 32 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.



STILL LIFE PLATES

STILL LIFE OF PLATE WITH FIGS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.1 kg
Dimensiones: 15 x 28 cm
Diámetro: 28 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.







STILL LIFE PLATES

TRAY OF FOUR QUINCES AND KNIFE

Una naturaleza muerta, detenida, en pausa.
Un delicado equilibrio entre fruta y gesto.
Un momento alrededor de la mesa, recordado.

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 3.1 kg
Dimensiones: 43 x 33 x 16 cm

1.600 €



STILL LIFE PLATES

SEA BASS, CUTTLEFISH, CHILI AND HEAD OF GARLIC

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 1.2 kg
Dimensiones: 37 x 27 cm
Diámetro: 22 cm

1.600 €



STILL LIFE PLATES

TRAY WITH SEA BREAM, LEEKS AND HALF A LEMON

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.5 kg
Dimensiones: 40 x 27 cm
Diámetro: 27 cm

1.600 €



STILL LIFE PLATES

PLATE WITH SARDINES AND HALF A LEMON

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.1 kg
Dimensiones: 28 x 27 cm
Diámetro: 28 cm

VENDIDO. COLECCIONISTA PRIVADO.



STILL LIFE PLATES

SARDINES ON A TRAY WITH RED FLOWERS

Cerámica de baja temperatura construida mediante la antigua técnica del urdido, que permite crear piezas únicas de líneas libres. Pintada a mano con engobe. Acabada con esmalte brillante en el interior y el exterior.

Peso: 2.1 kg
Dimensiones: 38 x 27 x 22 cm

1.600 €





CATS & SELF-PORTRAITS

Esta agrupación reúne, por ahora, tres esculturas: dos gatos y un autorretrato. No se presentan como una serie cerrada, sino como un pequeño conjunto de presencias que comparten un mismo espacio de atención. La relación entre ellas no se define del todo, y quizá no sea necesario hacerlo.

El autorretrato aparece desde un lugar directo y contenido. No como una imagen que busca describirse, sino como una forma de estar. La escultura no parece construirse para ser observada desde fuera, sino para sostener algo que se vive, que se atraviesa, que se es. Más que representación, hay presencia.

Los gatos ocupan ese mismo plano. No funcionan como acompañantes ni como elementos secundarios, sino como figuras con una intensidad propia. Su quietud, su gesto, su proximidad generan un clima común, hecho de silencio y concentración. Comparten con el autorretrato una cualidad reflexiva, casi recogida.

Los objetos —el collar, la pera, la carta— tienen un peso específico. Aparecen como elementos recurrentes dentro de la iconografía de Maite Morell y aquí vuelven a estar presentes sin explicarse. No se ofrecen como símbolos a descifrar, sino como formas que acompañan, que insisten, que permanecen. Su repetición no aclara el sentido; lo sostiene. A pesar de la potencia material de las piezas, el tono es íntimo. La escala, el gesto y la relación entre cuerpo y objeto invitan a una lectura cercana, casi interior. Todo parece situarse en un lugar donde la escultura no afirma ni declara, sino que guarda.

En Gatos y autorretrato, la obra no busca cerrarse ni definirse. Se deja mirar desde cerca. Como si cada pieza mantuviera algo en reserva, algo que no se muestra del todo, pero que permanece.



CATS & SELF-PORTRAITS

PETER THE MAGICIAN. CAT SCULPTURE

Escultura de cerámica modelada a mano con arcilla de baja temperatura. Pintada, garabateada y pulida a mano, sin moldes. El acabado final es un esmalte brillante y pan de oro. Carta del tarot, modelada y pintada a mano con engobes, lápiz de cerámica y pan de oro.

Peso: 3.9 kg
Dimensiones: 46 x 33 x 21 cm
Dimensiones de la carta del tarot: 14.5 x 8.5 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.



CATS & SELF-PORTRAITS

CAT SCULPTURE WITH PEAR

Escultura cerámica modelada a mano y realizada en barro de baja temperatura. Pintada a mano, esgrafiada y pulida, sin moldes.

Peso: 3.8 kg
Dimensiones: 43 x 35 cm
Diámetro: 24 cm

1.600 €



CATS & SELF-PORTRAITS

SELF PORTRAIT SCULPTURE WITH NECKLACE

Escultura de baja temperatura modelada y vaciada a mano. Acabado en esmalte blanco brillante.

Peso: 4.5 kg
Dimensiones: 36 x 18 cm
Diámetro: 17 cm

COLECCIÓN DE LA ARTISTA.